

1119 €\*

# SUPRO

S6420 THUNDERBOLT

## Le retour d'une marque improbable

La marque Supro est méconnue. Seuls quelques spécialistes connaissant l'histoire ont entendu parler de ces mystérieux amplis qui pourtant ont eu les faveurs des plus grands guitaristes des années 70 qui les ont utilisés sur scène et dans des enregistrements mythiques notoires.

Patrick Dietsch



Retrouvez le Supro  
en scannant ce flashcode  
ou sur [suprousa.com](http://suprousa.com)

**L**a biographie de la marque américaine Supro remonte au début des années 30 lorsque les sociétés National Resophonic et Dobro ont fusionné pour former une entité de fabrication appelée Valco. Comme la musique électrifiée émergeait, **Valco a commencé à produire des guitares et des amplificateurs sous le nom de Supro.** Dans les débuts des années 60, les amplis Supro offraient des sonorités de choix pour les joueurs de blues du sud de Chicago qui ont aussi influencé l'invasion britannique. A la fin des années 60, **Jimi Hendrix** jouait sur un ampli Supro Thunderbolt en tournée avec Little Richard et les Isley Brothers. En Angle-

terre, **Jimmy Page**, inspiré par les sons bruts de la scène blues de Chicago, a utilisé également un Supro Model 24 avec Led Zeppelin. Le son Supro a acquis une notoriété durable ; il n'y a jamais eu de copie, ou tout autre clone venant des autres marques majeures de l'amplification. Sachez encore que **les droits de la marque Supro ont été acquis en septembre 2013 par l'ancien concepteur des amplis Fender, et associé de longue date de Pigtronix, Bruce Zinky.** Nommé ingénieur exclusif, Bruce Zinky a collaboré avec **le renommé designer David Koltai** pour réaliser une réédition moderne du son Supro qui n'a plus été produit depuis le milieu des années 60. On peut rajouter pour conclure cette mise à jour que Jimmy Page a



beaucoup fait pour la marque... la notoriété du guitariste influença un large cercle de musiciens de Londres.

## La renaissance

Le Supro S6420 Thunderbolt symbolise le point de départ de la renaissance des amplis Supro. Réédité pour son 50<sup>e</sup> anniversaire, ce combo 1 x 15" emblématique Made in USA est **fidèle en tous points aux caractéristiques vintage du modèle original Thunderbolt 1964**. On dispose d'un étage de sortie "cathode-bias" alimenté par des lampes 6L6 qui produisent **35 watts de pur rock'n'roll**. Il n'est pas équipé d'un hp de 12 pouces mais d'un Supro TB15 customisé d'un diamètre de 15 pouces qui diffuse confortablement un spectre de fréquences dynamiques et voluptueuses.

Bien entendu le Supro Thunderbolt offre **une finition vintage qui respire la qualité**. Doté d'une poignée en cuir, il est aussi recouvert d'un solide Tolex bleu ciel "Blue Rhino Hide" qui le rend facilement identifiable. Le baffle est ouvert et les imposantes lampes sont bien protégées par une grille. L'ampli n'est pas léger mais n'est pas trop lourd non plus, 20 kg c'est supportable pour les épaules.

## Un volume, une tonalité

Au niveau des réglages, vous ne trouverez pas plus simple : un volume et une tonalité, donc pas besoin de faire un stage de formation. Le combo Thunderbolt produit un signal pur et non filtré en Class A avec lampe rectificatrice 5U4GB. **La rondeur et la dynamique vous sautent tout**



**de suite aux oreilles**, c'est très bon, le hp diffuse un son clair corpulent et d'une tonalité exquise. **L'efficacité redoutable de la commande de tonalité** agit aussi drastiquement (voire mieux) sur les fréquences que des correcteurs classiques à trois bandes. Il suffit de diminuer l'intensité des graves et des aigus pour modifier l'attaque des notes, permettant d'adapter rapidement la dynamique aux styles de musique et de guitare que vous employez. Comme il n'y a pas de gain, pas question d'amener l'ampli dans la distorsion si on ne pousse pas le volume dans ses retranchements, et les 35 watts dégagent une puissance sévère d'une ampleur évidente générée par la taille du hp de 15 pouces. **Le Thunderbolt doté d'un signal pur offre cependant un terrain propice pour brancher vos pédales de disto favorites et en apprécier les qualités rugueuses, granuleuses et extrêmes** qui seront bien mises en valeur par la clarté du son initial de l'ampli. L'année 2015 commence plutôt bien au niveau amplification ; ce Supro, au prix très abordable, possède une classe indéniable qui séduira les guitaristes les plus exigeants en matière de tonalité... Pour info, il existe quatre modèles de Supro : le S6420 Thunderbolt en test, le S6420 +, le 1624T Dual-Tone et le 1690T Coronado. Essayez-les, vous allez constater la différence.

\* Prix public conseillé

- 1 Une grande tonalité, la classe.
- 2 La qualité du circuit et l'apport du hp de 15".
- 3 Prix remarquablement intéressant pour un ampli de ce niveau.

- **ENTRÉES** : Normal et Hot
- **CIRCUIT TOUT LAMPES** : 2 lampes préamplis 12AX7EH, 2 lampes de puissance 5881/6L6WGC pour 35 W Classe A, 1 lampe rectifier 5U4GB
- **HP** : 1 x 15" Supro TB15
- **DIVERS** : Tolex "Blue Rhino Hide", design vintage by Valco, ampli reconçu par Bruce Zinky et David Koltai
- **DIMENSIONS** : 60 x 48,3 x 26,7 cm
- **POIDS** : 20,4 kg
- **INFOS PRODUIT** : <http://suprousa.com>

